

De la «poésie objective» de Rimbaud — envisagée par rapport aux perspectives données par Henri Heine principalement dans «De L'Allemagne»

Chiaki SATO

Quelle est la «poésie objective», poésie conçue par Arthur Rimbaud sous l'impact de la Commune de Paris ? Cette poésie, qui paraît constituer un des tournants les plus décisifs des pensées poétiques chez Rimbaud aussi bien que dans le courant de l'histoire littéraire au XIXe siècle comme on le sait bien, demande pourtant encore des éclaircissements. Pour y contribuer, nous essayons de situer cette poésie dans la perspective des idées littéraires, sociales, historiques de Henri Heine, à partir principalement de «De L'Allemagne». Nous y sommes amenée par les ressemblances entre les deux poètes : les ressemblances ont été peu signalées, mais elles nous semblent remarquables, tout en indiquant les différences, et même les oppositions essentielles des positions prises par eux. Afin d'en mesurer le rapport et la portée, nous tentons de les rattacher au contexte historique de l'époque.