

Un deuil violent

— Analyse *du Mort* de Georges Bataille —

Koichi KANDA

Écrit sous l'emprise du tumulte de la deuxième Guerre mondiale, *Le Mort* est un récit méconnu, modeste mais crucial de Georges Bataille (1897–1962). En effet, ce récit le plus court de l'écrivain est plein d'énigmes qui apportent des éclaircissements non seulement sur l'interprétation du récit mais encore sur l'essentiel de la pensée de Bataille tels qu'érotisme, mort, sacrifice, etc. Le présent article porte donc, à travers l'analyse minutieuse de l'œuvre, sur un deuil singulier de Bataille qui met en exergue les noyaux de l'univers bataillien.