

## 和文要旨

本論文は筆者の母語であるチワン語龍茗方言(以下、龍茗方言)を記述するものである。龍茗方言は、タイ・カダイ語族中央タイ諸語に属すチワン語の地域変種の1つであるが、この方言はこれまでに一度も記述されたことがない。本論文では、母語話者である筆者の内省、及びデータを微視的に検討する音響音声学的研究の2つの研究手法を用いる。記述の対象は主として龍茗方言の音韻および声調であるが、それを踏まえて、文字を持たない龍茗方言に表記法の提案も行う。

本論文は全体で6章及び付録からなる。

序章では本研究の問題の所在、研究の意義を述べ、本研究で取り上げるチワン族、およびチワン族の話すチワン語について概説した上で、本研究の対象、先行研究及び研究方法などを論じる。

第1章では本研究を理解するための背景知識を紹介し、龍茗方言の音韻体系を分析する。頭子音、母音、末子音についてそれぞれ根拠を提示しながら音素分析を行い、頭子音には23音素、母音には12音素、末子音には9音素を立てる。また、龍茗方言には子音結合が存在する。しかし、それは頭子音に限られ、結合できる子音の数は最大2であり、第2子音は必ず/w/あるいは/j/のいずれかであることを明らかにする。龍茗方言には共鳴音終わりの音節(平音節)と、阻害音終わりの音節(促音節)の2つの音節タイプが認められる。龍茗方言には6種類の音節構造が存在することを明らかにする。最後に、分析結果を音素目録として要約し、さらにそれに基づいて、龍茗方言の音節総表、いわゆる「韻表」を提示する。

第2章では龍茗方言の単音節語の声調体系とその通時的考察を行う。単音節語の声調においては音響分析ソフトウェアPRAATを用いて分析し、龍茗方言の声調の分類を試みる。音響分析の結果に基づいて、龍茗方言には平音節に5つの声調(A1, A2, B1, B2, C)、促音節に5つの声調(DS1, DS2, DL1, DL2, DS1')が認められることを明らかにする。通時的な観点からは、1)祖語の声調\*A、\*Bには分裂が認められるが、声調\*Cには認められず、したがって平音節の声調の数がチワン語の他方言より1つ少ないこと、2)促音節の声調の数が他方言より1つ多いことが明らかになる。祖語の声調\*Cに分裂が生じていないという点において、龍茗方言は、祖語の体系をより忠実に保持する古風な声調体系を持つということが出来る一方、他方言には無いDS1'という声調を発達させている点で、新しい特徴を有することを指摘する。

第3章では声調言語の一部に認められる声調の変調(tone sandhi)が龍茗方言においても認められるのかについて考察する。2音節語の声調もPRAATを用いて分析し、各声調はどのような変調のメカニズムを持つのかを明らかにする。音響分析の結果に基づいて、龍茗方言の2音節語の声調には、声調交替のような変調は認められないと結論づける。しかし、別の音節が後続する場合、音節の持続時間は短くなり、当該音節の声調は、その前半部分のみ実現するという形での変調があることを明らかにする。さらに、音節構造および母音の長短に関わらず、同じ調値を持つ声調を同一の声調とみなすことで、声調の数は10か

ら 5 に減じられるという新解釈を提案して、この解釈に立脚すると、龍茗方言の声調体系をより簡潔にまとめられることを示す。

第 4 章では今まで得られた龍茗方言の音韻体系、声調体系を根拠として、各音素や声調についてそれぞれ異なる記号を割り当てた龍茗方言の表記法を提案する。本論文で提案するのは表記法であり、正書法ではない。この試案は筆者が調査のために必要な言語学的表記と、龍茗方言コミュニティの成員がある程度使える表記であることの 2 点の両立を目指すものである。それにより、今後筆者が作成する文法書、語彙集、民話などが龍茗方言コミュニティに資料として還元されることを期待するものである。

終章では、本論文の成果と今後の解題をまとめる。本研究の成果を踏まえた上で、今後の課題として、龍茗方言の文法、龍茗方言の歴史、チワン語諸方言との比較研究などの重要な問題についてさらに考察を深めることや、これに加えて、さらに、龍茗方言研究のタイ・カダイ語族研究での位置付けとタイ・カダイ語族全体に及ぶ声調の通時的な変遷過程を解明することなどを挙げる。

最後に付録を加える。付録は龍茗方言の約 5000 語の語彙集であり、日本語、英語、中国語で意味を記述しており、それ自体で独立した辞書としての構成を有する。

## 英文要旨

### A study on Longming dialect of Zhuang language

This study describes the Longming “龙茗” dialect (hereinafter referred to as Longming dialect) which is the author’s mother tongue. The Longming dialect is one of the regional varieties of the Zhuang “壮语” (壮 means a Chinese ethnic minority group; Chuang) language which is a member of the branch of Central Tai language of the Tai-Kadai Language Family. No study has been reported on the Longming dialect. In this paper, the following two research methods are employed. One method depends on the introspection of the author as a native speaker, while the other is based on acoustic phonetic research by which the data is microscopically examined. The main subject of this study is the synchronic description of the phonemes and tones of the Longming dialect. From this viewpoint, the present paper proposes new notation methods of the Longming dialect which does not possess writing.

This paper consists of 6 chapters and an appendix.

First, Introductory Chapter explains the identification of the research problems, the significance of the research and the outline of the Zhuang language. Also, the Zhuang language spoken by Zhuang people is briefly introduced. Then, Introductory Chapter discusses the object of this study, previous studies, research methods relating thereto, etc.

Chapter 1 introduces the background for the sake of understanding the study and then analyzes the phonetic system of the Longming dialect. As the results of an evidence-based phonemic analysis, 23, 12 and 9 phonemes are established respectively as onsets, vowels and codas, respectively. Also, the Longming dialect has consonant clusters. Chapter 1 discloses that: consonant clusters are limited to the onsets; each consonant cluster has two consonants at the most; and the second consonant is essentially either /w/ or /j/. The Longming dialect has two syllable types, i.e., sonorant-final syllables (flat syllables) and obstruent-final syllables (double consonant syllables). It is also found that the Longming dialect has 6 kinds of syllable structures. Finally, Chapter 1 summarizes the results of analysis in order to establish a phoneme inventory and, as a result, provides a total inventory of the Longming dialect syllables, namely, so-called " Rhyme Table ".

Chapter 2 examines the tone systems of monosyllables in the Longming dialect and diachronically discusses these tone systems. Based on analysis data obtained by using the phonetic analysis software Praat, the tones in monosyllables in the Longming dialect are classified by way of trial. Thus, it is found that the Longming dialect has 5 tone types (A1, A2, B1, B2 and C) in live syllable (smooth syllable) and 5 tone types (DS1, DS2, DL1, DL2 and DS1') in dead syllable (checked syllable). From a diachronic viewpoint, the following 2 points are disclosed. 1)

Splits are observed in the protolanguage tones \*A and \*B but not in tone \*C. Therefore, the number of tone types in flat syllables in the Longming dialect is less by one than those of other Zhuang language dialects. 2) The number of tone types in double consonant syllables in the Longming dialect is more by one than those of other Zhuang language dialects. In summary, Chapter 2 points out that, since no split arises in the protolanguage tone \*C, the Longming dialect has a classical tone system and more faithfully maintains the protolanguage system and, at the same time, the development of the unique tone type DS1' is an innovative characteristic of the Longming dialect that is not observed in other dialects.

Chapter 3 discusses whether or not tone sandhi, which is observed in some tonal languages, is observed in the Longming dialect. Based on the analysis of disyllables using Praat, sandhi mechanisms of the individual tones are clarified. As the results of the phonetic analysis, it is concluded that no tone sandhi is observed in the disyllables in the Longming dialect. When followed by another syllable, however, the duration of a syllable is shortened and the original tone of the syllable is realized exclusively in the first half, thus showing a tone sandhi. Moreover, Chapter 3 proposes a new idea of unifying together tones with the same tonal value regardless of the syllable structures or vowel lengths so that the number of tone types can be lessened from 10 to 5. By employing this idea, the tone system of the Longming dialect can be more simply summarized.

In Chapter 4, new notation methods of the Longming dialect, wherein different symbols are assigned to the respective phonemes and tones, are tentatively proposed on the basis of the phonemic system and tone system of the Longming dialect clarified in the previous chapters. This paper proposes not an orthography but notation systems. These tentative notation methods aim at achieving both a linguistic notation necessary for the author's research and a communicative notation available for members of the Longming dialect community. As a result, it is expected that grammar tests, lexical lists, folk tales and so on written by the author will be directly passed on the Longming dialect community.

In Final Chapter, the achievements of this study and problems in future are briefly described. Based on these achievements, the problems to be solved include: to further discuss important aspects of the Longming dialect, i.e., grammar, history, comparison with other Zhuang language dialects and so on; to understand the positioning of the Longming dialect in the Tai-Kadai Language Family; and to clarify the diachronic process of tones in the whole Tai-Kadai Language Family.

As the appendix, a lexical list containing about 5,000 Longming dialect terms is provided. This lexical list itself, which includes the corresponding meanings of the respective terms in Japanese, English and Chinese, can be separately used as a dictionary.