

**De *Jean Santeuil* à *La Recherche du temps perdu* :
la naissance d'un héros impuissant à écrire**

Chizu Nakano

Abstract

De *Jean Santeuil* à la *Recherche*, Marcel Proust a fait l'apprentissage d'une nouvelle méthode pour thématiser la vocation d'écrire : établir la distance de la puissance d'écriture à l'acte qui affecte le héros de la *Recherche*. Ses tentatives s'offrent, non sans tâtonnement, mais d'une façon systématique, au travers de son long travail rédactionnel. Pourtant, l'aspect du "roman du romancier" qui prédominait dans *Jean Santeuil* n'est pas effacé complètement dans la *Recherche*, au profit du développement de l'autre aspect, celui du "roman d'un futur romancier". L'interférence de cette double allure que prend le thème de la vocation d'écrire donne un charme original au roman proustien.