

主要参考文献

Georges Batailleの著作

Georges Bataille œuvres complètes , 12 vols., Gallimard, 1970-1988.
Georges Bataille : Choix de lettres 1917-1962 (éd. Michel Surya), Gallimard, 1997.
Georges Bataille Une liberté souveraine (éd. Michel Surya), Farrago, 2000.
La peinture préhistorique, Lascaux ou la naissance de l'art , Skira, 1955.
La sociologie sacrée du monde contemporain , Lignes & Manifest, 1994.
Les Larmes d'Eros , J.J. Pauvert, 1961.
Manet , Skira, 1955.

Georges Batailleが関わった雑誌、資料

Acéphale , Jean Michel Place, 1995.
Documents , 2 vols, Jean-Michel Place, 1995.
Georges Bataille, Michel Leiris : Echanges et correspondance , Gallimard, 2004.
La révolution surréaliste , Jean-Michel Place, 1991.
L'apprenti sorcier (éd. Marina Galletti), La Différence, 1999.
Le Collège de Sociologie (éd Denis Hollier), Gallimard, 1995.
Minotaure , 3 vols, Skira, 1981.

参考文献（その他）

Agamben, Giorgio, *L'aperto : L'uomo e l'animal* , Bollati Boringhieri, 2002. [『開かれ』岡田・多田訳、平凡社、2004年]
Agamben, Giorgio. *L'uomo senza contenuto* , Rizzolo, 1970. [『中身のない人間』岡田・岡部・多賀訳、人文書院、2002年]
Artaud, Antonin, «Le théâtre et son double» in *Œuvres complètes*, tome IV, Gallimard, 1964.
Böhme, Gernot, 『霧囲気的美学』梶谷他訳、晃洋書房、2006年
Beaudelaire, Charles, *Œuvres complètes* , Gallimard, 1960.
Benjamin, Walter, «Passagen-Werk», in *Gesammelte Schriften* Band V, Suhrkamp, 1991. [『パサージュ論』全五巻、今村仁司他訳、岩波書店、1993年]
Benjamin, Walter, «Das Kunstwerke im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936)», in *Gesammelte Schriften* Band I-2, Suhrkamp, 1991. [『ベンヤミン・コレクションI』「複製技術時代の芸術作品」久保哲司訳、ちくま学芸文庫、1995年]
Benveniste, Emile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes* , Minuit, 1969.
Bergson, Henri, *Les deux sources de la morale et de la religion* , PUF, 2000 (1932).
Besnier, Jean-Michel, *La politique de l'impossible : l'intellectuel entre révolte et engagement* , La Découverte, 1988.
Bizet, François, «Georges Bataille : critique de Jean Genet» in *Littera* , vol.XV, ürün yayınlari (Ankara), 2004.
Blanchot, Maurice, «Naissance de l'art», in *L'Amitié* , Gallimard, 1971.
Blanchot, Maurice, *La communauté inavouable* , Minuit, 1983.
Blanchot, Maurice, *Une voix venue d'ailleurs* , Gallimard, 2002.
Boaz, Franz, *Primitive Art* , Dover, 1955.
Bounoure, Vincent, *Le surréalisme et le arts sauvages* , Harmattan, 2001.
Breton, André, *L'art magique* , Phébus, 1991 (1957).
Breton, André, *Œuvres complètes*, tome I, Gallimard, 1988.
Breuil, Henri, *Quatre cents siècles d'art pariétal : les cavernes ornées de l'âge du renne* , Max Fourny, 1974 [1950].
Caillois, Roger, *Les jeux et les hommes* , Gallimard, 1967.
Caillois, Roger, *Le mythe et l'homme* , Gallimard, 1938.

- Caillois, Roger, *L'homme et le sacré*, Gallimard, 1950.
- Caune, Jean, *Culture et communication*, Presses Universitaires de Grenoble, 1995.
- Caune, Jean, *Esthétique de la Communication*, PUF, 1997.
- Chapon, François, *Le peintre et le livre*, Flammarion, 1987.
- Char, René, *Œuvres complètes*, Gallimard, 1983.
- Chastel, André, «Masque, Mascarade, Mascaron», in *Fables, Formes, Figures I*, Flammarion, 1978.
- Clark, Kenneth, *The Nude : A Study of Ideal Art*, Pelican Book, 1960.
- Clébert, Jean-Paul, *Mythologie d'André Masson*, Pierre Cailler, 1971.
- Clifford, James «Histories of the Tribal and the Modern» in *The Predicament of Culture*, Harvard University Press, 1988.
- Collingwood, R.G., *The Principles of Art*, Oxford University Press, 1958 (1938).
- Copans, Jean et Jean Jamin éd., *Aux origines de l'anthropologie française*, Jean-Michel Place, 1994.
- Decary, Raymond, *Bulletin du Musée d'ethnographie du Trocadéro*, Jean-Michel Place, 1988.
- Derrida, Jacques, *Mémoires d'aveugle : L'autoportrait et autres ruines*, Editions de la Réunion des Musées nationaux, 1990.
- Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence*, Seuil, 1967.
- Descartes, René, «Préambules», in *Œuvres philosophiques* tome I, F. Alquié, 1963.
- Dewey, John, *Art as Experience*, Perigee, 2005 (1980).
- Didi-Huberman, Georges, *Devant le temps*, Minuit, 2000.
- Didi-Huberman, Georges, *Fra Angelico*, Flammarion, 1995.
- Didi-Huberman, Georges, *La ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*, Macula, 1995.
- Didi-Huberman, Georges, *L'image survivante*, Minuit, 2002.
- Didi-Huberman, Georges, *Ouvrir Vénus — Nudité, rêve, cruauté*, Gallimard, 1999.
- Durkheim, Emile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, PUF, 1968.
- Durkheim, Emile, *Les règles de la méthode sociologique*, Félix Alcan, 1895.
- Einstein, Carl, *Negerplastik*, Kurt Wolff Verlag (München), 1920.
- Eluard, Paul, «Les animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux» in *Œuvres complètes* tome I, Gallimard, 1968.
- Faure, Elie, *Histoire de l'art*, tome I, Plon, 1939.
- Ferrari, Federico et Jean-Luc Nancy, *Nus sommes*, Yves Gevaert, 2002.
- Fitch, Brian T., *La fiction de Georges Bataille*, Minard, 1982.
- Focillon, Henri, *Vie des formes, suivi de Eloge de la main*, PUF, 1943.
- Frazer, James, *The Golden Bough* [abridgement], Wordsworth Editions, 1993 [1922].
- Freud, Sigmund, *Totem und Tabu*, 1912-1913. [フロイト「トーテムとタブー」『フロイト著作集3』西田越郎訳、人文書院、1969年]
- Gamboni, Dario, *The Destruction of Art : Iconoclasm and Vandalism, since the French Revolution*, Reaktion Books, 1997.
- Genette, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Seuil, 1982.
- Giedion, Siegfried, *The Beginnings of Art*, Oxford University Press, 1962.
- Ginzburg, Carlo, 『歴史を逆なでに読む[*Leggere la storia in contropelo*]』上村忠男訳、みすず書房、2003年
- Goldwater, Robert, *Primitivism in Modern Art*, Harvard University Press, 1986.
- Gombrich, E.H., *The Uses of Images : Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, Paidon, 1999.
- Griaule, Marcel, *Masques Dogons*, Institut d'ethnologie, 1994.
- Habermas, Jürgen, *Theorie des kommunikativen Handelns*, Bde, 1-2, Suhrkamp Verlag, Ffm. 1981. [ハーバーマース『コミュニケーション的行為の理論』河上他訳、全3巻、未来社、1985年]
- Hegel, G.W.F., «Vorlesungen über die Ästhetik» in *Sämtliche Werke : Jubiläumsausgabe in zwanzig Banden*, Bd. 12-14,
- Heimonet, Jean-Michel, *Négativité et communication*, Jean Michel Place, 1990.
- Herder, J.G., «Plastik», in *Sämtliche Werke*, Berlin 1877-1913. [ヘルダー「彫塑」登張正実訳『ヘルダーとゲーテ』世界の名著38、中央公論社、1979年]
- Hertz, Robert, *Le pêche et l'expiation dans les sociétés primitives*, Jean-Michel Place, 1988(Ernest Leroux, 1922).
- Hirn, Yrjo, *The Origins of Art : a psychological & sociological inquiry*, Macmillan, 1900.
- Hollier, Denis, «La valeur d'usage d'impossible», in *Documents*, Jean-Michel Place, 1991.

Hollier, Denis, *La prise de la Concorde*, Gallimard, 1993.

Hubert, Henri, et Marcel Mauss, «Théorie générale de la magie» in *L'année sociologique*, tome VII, 1902-1903

Huizinga, Johan, *Homo Ludens*, Rowohlt Verlag, 1956. [『ホモ・ルーデンス』高橋英夫訳、中公文庫、1973年]

Hutcheon, Linda, *A Theory of Parody*, Methuen, 1985.

Ishaghpour, Youssef, *Aux origines de l'art moderne : Le Manet de Bataille*, La différence, 1989.

Jauss, Hans Robert, 『挑発としての文学史[Literaturgeschichte als Provokation]』轡田収（編訳）、岩波現代文庫、2001年

Kant, Immanuel, «Kritik der Urteilskraft» in *Cassirersche kantausage*, Bd. 5, 1914. [カント『判断力批判』篠田英雄訳、岩波文庫、1964年]

Kessler, Mathieu, *L'esthétique de Nietzsche*, PUF, 1998.

Kofman, Sarah, *L'enfance de l'art : une interprétation de l'esthétique freudienne*, Galilée, 1985 (Payot, 1970).

Krauss, Rosalind, «Antivision», in *October*, No.36, MIT Presse, 1986.

Kristeva, Julia, *Semeiotiche : recherches pour une semanalyse*, Seuil, 1969.

Laplanche, Jean et J.-B. Pontalis, *Vocabulaire de la psychanalyse*, PUF, 1998 (1967).

Lascault, Gilbert, *Le monstre dans l'art occidental*, Klincksieck, 2004 (1973).

Lascault, Gilbert, «Notules pour les larmes», in *L'Arc*, n°44.

Laure, Laure (éd. J. Peignot), Pauvert, 1979.

Le Rider, Jacques, *Nietzsche en France, de la fin du XIXe siècle au temps présent*, PUF, 1999.

Leach, Edmund, *Culture and Communication*, Cambridge University Press, 1976.

Leiris, Michel et Georges Limbour, *André Masson et son univers*, Trois Collines, 1947.

Leiris, Michel, *A propos de Georges Bataille*, Fourbis, 1988.

Leiris, Michel, *André masson : Massacres et autres dessins*, Hermann, 1971.

Leiris, Michel, *Miroir de l'Afrique*, Gallimard, 1996.

Leroi-Gourhan, André, *L'art pariétal : Langage de la préhistoire*, Jérôme Millon, 1992.

Leroi-Gourhan, André, *Le geste et la parole*, 2vols., Albin Michel, 1964, 1965.

Leroi-Gourhan, André, *Préhistoire de l'art occidental*, Edition d'Art Lucien Mazenod, 1965.

Lévi-Bruhl, Lucien, *Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures*, Félix Alcan, 1918.

Lévinas, Emmanuel, *Totalité et infini*, Kluwer académique, 2006(Martinus Nijhoff, 1971).

Lévi-Strauss, Claude, *Anthropologie structurale*, 2 vols., Plon, 1974, 1996.

Lévi-Strauss, Claude, *La pensée sauvage*, Plon, 1962.

Lévi-Strauss, Claude, *La voie des masques*, Plon, 1979.

Lévi-Strauss, Claude, *Le totémisme aujourd'hui*, PUF, 1962.

Lévi-Strauss, Claude, *Les structures élémentaires de la parenté*, Mouton & co., 1967.

Lombardi, Jean, «Georges Bataille avec André Leroi-Gourhan, l'art du langage», *La part de l'œil*, n°10, Presses de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 1994, pp.83-110.

Lot-Falck, Evelin, *Les rites de chasse chez les peuples sibériens*, Gallimard, 1953.

Luquet, G.-H., *L'art primitif*, G. Doin & Cie, 1930.

Malinowski, Bronislaw, «Myth in Primitive Psychology» (1926) in *Magic, Science and Religion and Other Essays*, Anchor Book, 1954

Malraux, André, *Le Musée Imaginaire*, Gallimard, 1965.

Marmande, Francis, *Georges Bataille politique*, Presses Universitaires de Lyon, 1985.

Marmande, Francis, *Masson / Massacres*, Seuil, 1991.

Masson, André, *Le rebelle du surréalisme* (éd. Françoise Levaillant), Hermann, 1994.

Masson, André, *Le plaisir de peindre*, La Diane française, 1950.

Masson, André, *Les années surréalistes : Correspondance 1916-1942*, La Manufacture, 1990.

Masson, André, *Métamorphose de l'artiste*, Pierre Cailler, 1956.

Mauss, Marcel, «Essai sur le don» (1923) in *Sociologie et anthropologie*, PUF, 1968

McLuhan, Marshall, *The Gutenberg Garaxy*, Routeledge, 1962.

Méredieu, Florence, *André Masson : les dessins automatiques*, Blusson, 1988.

- Michelson, Annette, «Heterology and the Critique of Instrumental Reason» in *October*, No.36, MIT Press, 1986.
- Monnerot, Jules, *La poésie moderne et le sacré*, Gallimard, 1945.
- Nancy, Jean-Luc, «La peinture dans la grotte (sur la paroi de G.B.)», in *La part de l'œil*, n°10, Presses de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 1994.
- Nancy, Jean-Luc, *Etre singulier pluriel*, Galilée, 1996.
- Nancy, Jean-Luc, *La communauté désœuvrée*, Christien Bourgois, 1986 (1990, 1999).
- Nancy, Jean-Luc, *Les Muses*, Galilée, 1994.
- Nancy, Jean-Luc, *Noli me tangere*, Bayard, 2003.
- Nancy, Jean-Luc, *Visitation (de la peinture chrétienne)*, Galilée, 2001.
- Nietzsche, Friedrich, *Die fröhliche Wissenschaft*, Nietzsche's Werke, Band V. [ニーチェ『ニーチェ全集8』「悦ばしき知識」信太正三訳、ちくま学芸文庫、1993年]
- Nietzsche, Friedrich, *Zur Genealogie der Moral*, Kröners Taschenausgabe, Band LXXVI. [ニーチェ『ニーチェ全集11』「道徳の系譜」信太正三訳、ちくま学芸文庫、1993年]
- Ottinger, Didier, *Surréalisme et mythologie moderne*, Gallimard, 2002.
- Pascal, Blaise, *Œuvres complètes*, tome II, Gallimard, 2000.
- Péret, Benjamin, *Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique*, Albin Michel, 1960.
- Perniola, Mario, *Contre la communication*, Lignes & Manifestes, 2004.
- Piaget, Jean, *La représentation du monde chez l'enfant*, PUF, 1947[1926].
- Picon, Gaëtan, *Les liges de la main*, Gallimard, 1969.
- Pierre José (éd), *Tracts Surréalistes* tome I, CNRS, 1980.
- Prévoste, Pierre, *Rencontre Georges Bataille*, Jean-Michel Place, 1987.
- Queneau, Raymonde, *Joan Miro ou le poète préhistorique*, Skira, 1949.
- Reinach, Salomon, «L'art et la magie», in *Cultes, mythes, et religions* tome I, Ernst Leroux, 1905.
- Rey, Jean-Michel, «Le signe aveugle», in *L'Arc*, n°44, 1971.
- Richard, Lionel, *L'art et la guerre : les artistes confrontés à la seconde guerre mondiale*, Flammarion, 1995.
- Riegl, Alois, *Spätromische Kunstindustrie*, Wien, 1927.
- Riegl, Alois, *Stilfragen*, Berlin, 1923.
- Rivière, Georges Henri, *La museologie selon Georges Henri Rivière*, Dunod, 1989.
- Rubin, William, «Jackson Pollock and the Modern Tradition, Part III : Cubism and Later Evolution of the All-Over Style», *Artforum*, avril 1967.
- Sakai, Takeshi, «La Question de la communication dans la *Somme athéologique* de Georges Bataille» in *Bulletin of the University of Electro-Communication*, 3-2, 1990
- Sartre, Jean Paul, «Un nouveau mystique», in *Situations I*, Gallimard, 1947.
- Schapiro, Meyer, *Words, script, and pictures : semiotics of visual language*, G. Braziller, 1996.
- Schiller, Friedrich, «Über die ästhetische Erziehung des Menschen» (1795) in *Schiller's sämtliche Werke* Band XVIII, M.Hesse (Leipzig), 1910.
- Spencer, Walter Baldwin. & Francis James Gillen, *The Native Tribes of Central Australia*, Macmillan, 1899
- Surya, Michel, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, Gallimard, 1992.
- Teixeira, Vincent, *Georges Bataille, la part de l'art*, L'Harmattan, 1997.
- Unger, Steven, «Phantom Lascaux : Origin of the Work of Art» in *Yale French Studies*, No.78, 1990.
- Vernant, Jean-Pierre et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, 2 vols., La Découverte, 1972, 1986.
- Warin, François, *Nietzsche et Bataille : la parodie à l'infini*, PUF, 1994.
- Worringer, Wilhelm, *Abstraktion und Einfühlung*, R.Piper & co., München, 1919, p.19. [ヴォリンゲル『抽象と感情移入』草薙正夫訳、岩波文庫、1953年]
- 今村仁司『交易する人間：贈与と交換の人間学』、講談社選書メチエ、2000年
- 岡本太郎『呪術誕生』、みすず書房、1998年
- 長坂宏『フランスの壁画洞窟を訪ねて』、新風社、2003年
- 中沢新一『芸術人類学』みすず書房、2006年
- バフチン、ミハイル『フランソワ・ラブレーの作品と中世：ルネッサンスの民衆文化』川端香男里訳、せりか書房、1973年
- 碓井益雄『子づくりの博物誌』工作社、1994年

江澤健一郎『ジョルジュ・バタイユの《不定形》の美学』、水声社、2005年
港千尋『洞窟へ、心とイメージのアルケオロジー』せりか書房、2001年
坂部恵『仮面の解釈学』東京大学出版会、1976年
酒井健『バタイユ、そのパトスとタナトス』、現代思潮社、1996年
谷川渥「透明のアラベスク」『ユリイカ』臨時増刊号ピカビア特集、青土社、1989年9月号
木村重信『木村重信著作集』第一巻、第二巻、思文閣出版、1999-2000年
矢島文夫『ヴィーナスの神話』美術出版社、1970年
和田康『歴史と瞬間-ジョルジュ・バタイユにおける時間思想の研究』溪水社、2004年

展覧会等図録

"Primitivism" in 20th Century Art : Affinity of the Tribal and the Modern [cat.] (ed. William Rubin), MOMA, 1984.
『アンドレ・マッソン&ロベルト・マッタ：それぞれの宇宙』（展覧会図録）横浜美術館、1994年4月-5月
『アンリ・ミショー展図録』西武美術館、1983年1月-2月
『フランシス・ピカビア展図録』伊勢丹美術館、1999年8月-9月
Andre Masson : catalogue raisonné des livres illustres (éd. Lawrence Saphire), Patrick Cramer, 1994.
André Masson : L'œuvre gravé (éd. Lawrence Saphire), Blue Moon Press, 1990.
André Masson [cat.], Centre Georges Pompidou, 1977.
André Masson [cat.], Nîme été 1985, Musée des beaux-arts, 1985.
Années 30 en Europe : le temps menaçant, 1929-1939 [cat.], Flammarion, 1997.
Georges Bataille : une autre histoire de l'œil [cat.], Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix n°69, 1991.
Joan Miro : catalogue raisonné, 6 vols., Daniel Lelong, 1999-2004.
Joan Miro 1917-1934 : la naissance du monde [cat.], Centre Georges Pompidou, 2004.
La Révolution Surréaliste [cat.], Centre Georges Pompidou, 2002.
L'empreinte [cat.] (éd. Georges Didi-huberman), Centre Georges Pompidou, 1997.
L'homme est ses masques : Chefs-d'oeuvre des musées Barbier-Mueller [cat.], Hazan, Musée Barbier-Mueller, 2005.
L'informe : mode d'emploi [cat.] (éd. Yves-Alain Bois, Rosalind Krauss), Centre Georges Pompidou, 1996.
Magiciens de la terre [cat.], Centre Georges Pompidou, 1989.
Manet [cat.], The Metropolitan Museum of Art / Abrams, 1983.
Masson et Bataille [cat.], Musée des beaux-arts d'Orléans, 1993-1994.
Pari-Barcelone [cat.], Réunion des Musées Nationaux, 2002.
Regards sur Minotaure [cat.], Musée d'art et d'histoire, Genève, 1987.
Undercover Surréalisme: Georges Bataille and Documents [cat.] (ed. Dawn Ades, Simon Baker), 2006.

論集

『文化解体の想像力：シュルレアリスムと人類学的思考の近代』（鈴木雅雄／真島一郎編）、人文書院、2000年
André Masson (Georges Bataille et al.), impr. Wolf, 1940.
Art and Aesthetics in Primitive Societies (ed. Carol F. Jopling), E.P.Duton & co., 1971.
Bataille (éd Philippe Sollers), UGE, 1973.
Bataille-Leiris : L'intenable assentiment au monde (éd. Francis Marmande), Belin, 1999.
Ecrits d'ailleurs : Georges Bataille et les ethnologues (éd. D. Lecoque, J.-L. Lroy), Editions de la maison des sciences de l'homme Paris, 1987.
Georges Bataille après tout (éd. Denis Hollier), Belin, 1995.

Georges Bataille et la pensée allemande , Les amis de Georges Bataille, 1986.
L'art contemporain en question , Jeu de Paume, 1994.
L'art face à la crise : 1929-1939 , CIEREC, Université Saint-Etienne, 1980.
L'autre et le sacré : Surréalisme, cinéma, ethnologie (éd. C.W. Thompson), L'Harmattan, 1995.
Le masque : du rite au théâtre (éd. Odette Aslan, Denis Bablet), CNRS, 1988.
Primitive Art and Society (ed. Anthony Forge); Oxford University Press, 1973.
Primitivism and 20 th century Art : a Documentary History (ed. Jack Flam, Miriam Deutch), University of California Press, 2003.
The Myth of Primitivism (ed. Susan Hiller), Routledge, 1991.

定期刊行物

『現代思想』 「特集バタイユ」 青土社、1982年2月
『ユリイカ』 「特集バタイユ」 青土社、1973年4月
『ユリイカ』 「特集バタイユ」 青土社、1997年4月
Critique , n°195-196, «Hommage à Georges Bataille», Minuit, août-septembre 1963.
La part de l'œil , n°10, «Bataille et les arts plastiques», Presses de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 1994.
L'Arc , n°32, «Georges Bataille», Duponchelle, 1967.
L'Arc , n°44, «Georges Bataille», Duponchelle, 1971.
Les Temps Modernes , n°602, «Georges Bataille», décembre 1998 - janvier-février 1999.
Lignes , n°1(nouvelle série) «Sartre - Bataille», Léo Scheer, mars 2000.
Lignes , n°17 (nouvelle série) «Nouvelles lectures de Georges Bataille», Lignes & Manifeste, mai 2005.
L'infini , n°22, Gallimard, été 1988.
October , No.36, MIT Presse, 1986.
Yale French Studies , No.78, «On Bataille», 1990.