



Title	論説：「われわれはみなクイアだ」：『さらばベルリン』におけるドキュメンタリー美学の限界とリアリズムの可能性
Author(s)	星野, 真志
Citation	言語社会 9 322-337
Issue Date	2015-03-31
Type	departmental bulletin paper
Text Version	VoR
URL	https://doi.org/10.15057/27222
Right	